



Les Formidables

Arcs-en-ciel d'Êtres Psychomoteurs

adapté par

Mailys Thanel

du livre de

Pascale Pavy

Spectacle-atelier
**Jeune et Très Jeune Public
et Familial**

jusqu'à beaucoup plus grand !

Durée approximative :
30 minutes



Le spectacle

Waaa ce corps !
Tout ce qu'on peut faire avec !!!

TRANSFORMABLE !

Les mains, les pieds, la voix,
les sens, l'imagination, les rêves...

Toi et Moi, Ensemble, on est

FORMIDABLE !!!

Note d'intention

Les Formidables est un spectacle-atelier. Il invite les jeunes spectateurs à jouer avec leurs ressources psychomotrices avec pour objectifs principaux : qu'ils créent ainsi à partir de ce qu'ils sont et qu'ils savourent avec jubilation l'arc-en-ciel d'êtres humains formidables formé ensemble ! Les parents et accompagnants deviennent les véritables spectateurs de cette magie commune...

Développer la confiance en soi dans un climat interactif

Des gestes et mouvements sont proposés par le personnage en interaction avec les enfants. Ils peuvent ainsi se sentir autorisés à explorer leur potentiel corporel, sensoriel et psychique au cours du spectacle, et passer du mode actif au mode contemplatif au gré de leurs envies !

*« Dans un climat ludique de confiance et de découverte,
L'enfant va pouvoir, tout en étant actif, se détendre et s'affirmer.
A chacun sa Formidable Histoire !*

Une histoire de complicité, une histoire de bien-être, une histoire où chacun à son rôle à jouer »

Pascale PAVY, autrice des Formidables

La musique en repère

Des vocalisations ludiques et reproductibles par les enfants permettent de soutenir l'interaction dans un cadre clair et joyeux. Un refrain chanté accompagne le passage d'un outil psychomoteur à un autre et pose ainsi des repères, dont l'enfant va pouvoir se saisir tout au long du spectacle, pour finir par un véritable moment festif à partager !

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Portée artistique

Le **jeu clownesque** requiert un engagement corporel total, offrant une visibilité externe sur les mouvements internes des vagues émotionnelles qui traversent le corps du personnage. Par effet miroir, il permet au spectateur de prendre conscience de sa propre corporalité, de ses propres mouvements émotionnels et de leur expression.

La **simplicité de la mise en scène**, à plateau presque nu, laisse toute la place à l'imaginaire qui l'habille de multiples atmosphères, que chaque spectateur pourra agrémente de ses propres fantaisies.

Le **chant** et la **danse** spontanée montrent la portée de ces arts gratuits, disponibles à tous sans quelconque besoin de formation. Une seule règle : le plaisir !

La dimension artistique souhaitée ici est de laisser toute sa place à la **Créativité universelle** !

Portée éducative

Les Formidables est un spectacle qui soutient l'exploration des **ressources psychocorporelles** disponibles en chaque être humain. Il se veut le porteur de l'épanouissement à partir de « soi-m'aime », de la joie de se laisser vivre, se laisser être.

Les Formidables souhaite **valoriser la créativité** des jeunes enfants en mettant en lumière la multiplicité de leurs possibilités psychomotrices. Il renforce ainsi leur estime et leur confiance en eux, bases de la construction de leur identité et de leur désir d'apprendre.

Les Formidables invite les adultes à prendre plaisir à soutenir la **source de vie jaillissante**, non-normée et unique, de chacun des enfants qu'ils accompagnent.

Portée sensibilisatrice

Les Formidables souhaite accompagner l'émergence d'une société portée par des individus confiants, plein d'eux-mêmes, solides dans l'expression de leur pouvoir personnel, libérés des carcans des héritages manichéens.

Le contexte sanitaire lié au Covid 19 a parfois eu de graves répercussions sur le développement psychomoteur des jeunes enfants, sources de retards d'acquisitions corporelles et sociales. *Les Formidables* souhaite **redonner du vécu au plaisir d'être ensemble**, bien vivants, curieux et déterminés à jouir de nos ressources personnelles !

ACTIONS DE MÉDIATION

Une pédagogie biocentrique

La pédagogie de la compagnie TADAM est une pédagogie du Vivant. Elle prend appui sur les principes de l'éducation biocentrique, qui place le vivant au cœur des relations, en soutenant l'épanouissement des potentiels de chacun, la richesse des différences interpersonnelles, et l'élan vers une intelligence collective. Elle souhaite accompagner l'harmonie avec Soi, son entourage, et son environnement, en créant un climat d'intelligence socio-affective (confiance mutuelle, écoute, empathie), dans le respect des limites de chacun.

Discussions et Bords de scène

Tout le propos du spectacle étant d'offrir, plus qu'un instant de divertissement, de véritables outils d'épanouissement, Maïlys se fera un plaisir d'échanger avec les spectateurs à la sortie du spectacle ou lors d'un temps défini, pour **accompagner les prises de conscience** des endroits de plaisir de chacun dans l'exploration du jeu de soi. Un temps privilégié pour assouvir sa curiosité !

Ateliers

Pour approfondir le propos du spectacle et laisser le temps aux enfants d'explorer à leur rythme leurs appétences psychomotrices en valorisant leur créativité, des ateliers sont accessibles aux diverses structures accueillant des très jeunes enfants : crèches, écoles maternelles, Lieux d'Accueil Enfants-Parents, Relais d'Assistantes Maternelles, TEP, MECS, IME, milieu hospitalier pour enfants malades, associations de quartiers, centres sociaux, structures accueillant des enfants en situation de handicap, etc.

Maïlys animera des ateliers d'**éveil et/ou d'expressivité corporels** et/ou des ateliers spécifiques aux thématiques abordées au cours du spectacle : mimes, relaxation, massages, mouvements, rythmes, respiration, éveil sensoriel, imaginaire...



Pascale Pavy, psychomotricienne et formatrice, pourra proposer des temps d'échange autour de l'accompagnement du développement psychomoteur de l'enfant :

- **conférence**
- **atelier de guidance** parentale ou professionnelle pour les parents et/ou accompagnants d'enfants de moins de 3 ans
- **groupe de parole** autour des questions des parents et/ou des accompagnants d'enfants entre 3 et 6 ans.

FORMULE en DUO !

Tipi et Guilbo !

Avec le piano (entre autres !), le spectacle s'enrichit de multiples **variations musicales** : harmoniques, mélodiques, rythmiques, d'intensité ou de tempo, ces modulations sont le langage de Guilbo.

Il communique ses émotions à sa façon !

En modifiant l'arrangement ou l'orchestration dans un même thème, il crée son discours musical et invente des **paysages sonores** afin de faire voyager l'auditeur, enrichir le texte et en abuser le propos.

Vincent GUILBOT Pianiste & co

La musique et Vincent, c'est l'histoire d'une vie : depuis tout petit, en famille, elle était déjà variée et omniprésente, source de partage et de discussions. Très vite, il commence la basse électrique puis la batterie, la guitare et plus tard le piano. Ainsi, la musique accompagne sa construction mentale et émotionnelle. Il reste fasciné par la puissance des sensations et des émotions que peuvent provoquer ces vibrations de bois et de métal, et poursuit cette conquête chaque jour en essayant de retranscrire, le plus fidèlement possible, ces émotions qui voyagent, invisibles, d'âme en âme, dessinant des paysages infinis.

FORMULES D'INTERVENTIONS

Spectacle

Cette formule contient :

- le spectacle (en solo ou en duo)
- un temps de bord de scène

Spectacle + Atelier(s)

A la formule précédente s'ajoute un ou plusieurs ateliers (éveil, expressivité et/ou thématiques).

Spectacle + Atelier(s) + Livre(s)

A la formule précédente s'ajoute l'achat d'un ou plusieurs exemplaires du livre « Les Formidables » de Pascale Pavy, dont la réédition sera spécialement réécrite en lien avec le spectacle !

Celui-ci reprend les comptines du spectacle et propose des jeux psychomoteurs qui permettent aux parents et professionnels de reproduire les éléments du spectacle et des ateliers, et renforcer leur palette d'idées d'accompagnement du développement psychomoteur des jeunes enfants.

Formule Salons du Livre :

Spectacle + Rencontre de L'autrice

Cette formule contient :

- le spectacle
- les interventions de Pascale Pavy en lieu d'accueil petite enfance et en école maternelle

Exemples d'interventions

En école maternelle :

- spectacle + atelier en matinée pour les enfants de Petite Section
- spectacle + atelier en après-midi pour les enfants de Moyenne et Grande Section

Pour les communes souhaitant faire bénéficier leur crèche et leurs écoles :

- spectacle + atelier en crèche le matin ou en école maternelle
- spectacle en école maternelle ou en école primaire l'après-midi : pour les moyens et grands pendant en début d'après-midi ; pour les petits après la sieste.

Pour les moins de 3 ans :

- spectacle + atelier en matinée
- temps d'échange autour de l'accompagnement au développement psychomoteur pendant la sieste de l'après midi

INTERVENANTES

Mailys THANEL, comédienne

Psychomotricienne et artiste pédagogue



Mailys est née au sein d'une association : *Le Théâtre de L'An Demain*. Les ateliers, les temps de partage et de bénévolat ont donc longtemps fait partie de son quotidien et ont nourri son goût du jeu des Je, de l'Autre, et de comment qu'ça marchetoutça. Après son diplôme de psychomotricité qui densifie ses connaissances au profit de l'accompagnement d'autrui, elle fait de sa passion, le Théâtre, son milieu professionnel.

Elle sera ainsi comédienne et artiste pédagogue pour des stages et ateliers (enfants, adolescents, adultes) théâtre, clown, et de « conscience corporelle et création du personnage », alliant ses connaissances théâtrales et thérapeutiques. Nourrie d'expériences dans le développement personnel (Clown, Communication Non Violente, Jeu du Tao des jours heureux), elle souhaite désormais honorer ce besoin essentiel qui l'habite : contribuer à nourrir les liens authentiques entre les êtres humains par des créations théâtrales généreuses et sensibles !

Pascale PAVY, autrice

Psychomotricienne et formatrice

Pascale a toujours considéré sa profession de psychomotricienne comme un métier à tisser... tisser du lien entre corps et esprit, entre soi et l'Autre... qui s'est développé au fur et à mesure de ses rencontres, de ses motivations, de ses projets. Très rapidement, elle a été animée par la passion de transmettre. Alors travailler en crèche, en hôpital ou en libéral ne l'a plus suffi, il fallait qu'elle fasse des ponts avec sa pratique. Et c'est ainsi que les fonctions d'autrice, formatrice, consultante dans la petite enfance, conférencière ont complété son métier de base.



Avec bonheur, elle cherche avant tout à ce que chacun, qu'il soit un enfant, un parent, une professionnelle, réveille en lui ses ressources, se révèle avec toutes ses capacités et tisse son œuvre personnelle.

Dans son métier à tisser, elle a écrit une vingtaine d'ouvrages édités : albums-jeunesse, kamishibai, coffrets d'histoires zen, livres à destination des enfants, des parents et des professionnels.

Ainsi, « Les Formidables » sont nés, un livre qui tient une place particulière dans son cœur tant ces histoires interactives ont suscité l'intérêt et le plaisir des enfants rencontrés dans les écoles, les crèches et les hôpitaux.

La compagnie

TADAM ! Tout est là, dans ce mot qui n'en est pas un.

Dépasser le sens et faire vibrer les âmes, par l'humilité spectaculaire des fiertés timidement exposées, par l'héroïque ordinaire des petits pas courageux.

**Juste du Vivant, au-delà des mots, au-delà des concepts.
Du Vivant qui accueille les fluides et les remous.
Du Vivant sauvage et connecté.**

**Comme un grand Jeu.
Celui qui rend vulnérable, créatif, libre et puissant.
Des « Je » délicieusement fragiles pour des Nous solides, intenses, infiniment sensibles.
Des Je-Nous qui atterrissent et laissent monter la sève...**

**TADAM!
Une onomatopée de l'exceptionnel.
Un cri du cœur.
En scène !**

La ligne artistique :

« Mon utopie, ma flamme et mon combat, c'est un théâtre exigeant d'authenticité et très sérieusement vivant. Laissant le libre flux faire son chemin pour trouver les trésors cachés derrière les embûches, mes messages se dévoilent à mesure que la Créativité s'invite.

J'aime travailler à ouvrir le champ des possibles et y inviter chacun à y sentir sa propre vibration, y frotter sa limite, se nourrir de ce qui lui parle, et laisser résonner l'éventuel chamboule-tout.

Puis en parler, en rire ou en pleurer, et grandir ensemble. Mes spectacles résultent du doux mélange de mes aspirations : permettre à chacun de jouir de ses propres ressources, accompagner le partage des magies intérieures, densifier l'émergence d'une intelligence collective, démêler le tas et connecter les âmes. »

Mailys THANEL, directrice artistique

TARIFS

Tarifs de soutien possibles

1 représentation en solo

1 représentation en duo

1 représentation en solo + 1 atelier

1 représentation en duo + 1 atelier

2 représentations en solo

2 représentations en duo

Intervention de Pascale Pavy

tarif 2023 de la charte des auteurs

Défraiements : frais kilométriques

Repas / Hébergement

nous contacter

400

750

500

850

750

1300

475€/jour

Barème URSSAF

A déterminer

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tous terrains !

Espace scénique (mini.) : 2m x 2m

Pour le Duo : 4m x 2m

Montage : 5 min. (duo : 20 min.)

Démontage : 15 min. (duo : 20 min.)



Maïlys Thanel

07 80 17 67 87

tadamcie@gmail.com

Compagnie TADAM!

Moulin de Lartigolle

32240 Lias d'Armagnac

SIRET : 907 439 970 00019

APE : 9001Z

www.tadamcie.com

@tadamcie :

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[TikTok](#)

[LinkedIn](#)

[Youtube](#)

Partenaires dans Le cadre de La résidence de territoire en Astarac-Arros 2023/2024 :



DÉPARTEMENT
DU GERS

