

Mon Tout Doux

Spectacle tout public concerné par la **Petite Enfance**
(futurs parents, professionnels, etc.)

Accompagné de **bébés**
de **0 à 18 mois**

Spectacle-atelier
pour leurs **parents !**

Moment
d'amour
à partager

Durée : 50 minutes



© Hélène Surget
@ikiphotos

LE SPECTACLE



Note d'intention

Mon Tout Doux est un **moment d'amour à partager pour trouver des jeux de « Je », présents et à l'écoute.** Ses objectifs sont :

Laisser l'enfant être qui il est

plutôt que ce qu'on veut qu'il soit,

Inviter l'adulte à s'accueillir lui-même

pour optimiser sa disponibilité,

Accompagner la relation ludique et authentique

entre les petits et les grands enfants intérieurs.

INSPIRATIONS EDUCATIVES

Genèse : La Psychomotricité

Mon Tout Doux découle d'une rencontre entre Maïlys Thanel et Pascale Pavy, psychomotricienne, autrice et formatrice, qui l'avait accueillie en stage lors de ses études en psychomotricité. Elles trouvent ensemble un amour partagé de **l'enfance Libre et épanouie**, qu'elles défendent chacune dans leur art respectif. 10 ans plus tard, Maïlys adapte au théâtre son album-jeunesse **Les Formidables** et souhaite poursuivre l'expérience auprès du public parents-bébés.

C'est ainsi que **Mon Tout Doux** s'est étayé du livre

« **Accompagner L'éveil psychomoteur de bébé** » de Pascale PAVY et Cyrielle RAULT.

Il pourra être proposé en consultation / vente à la fin du spectacle.

Propos : La Parentalité Créative

Maïlys y rencontre un concept qui porte à merveille le propos du spectacle :

celui de « **Parentalité Créative** » développé par **Catherine Dumonteil-Kremer**.

« *La Parentalité Créative est une parentalité centrée sur la joie de vivre, le plaisir d'être ensemble, les besoins de chacun, le soutien sur le chemin de soi.* » « *La parentalité créative s'appuie sur l'écoute, le soutien, la compréhension des besoins physiologiques [...] S'appuyer sur le rire en matière d'éducation aide beaucoup* ».

Intention : La Pédagogie biocentrique

La pédagogie de la compagnie TADAM est une **Pédagogie du Vivant**. Elle s'appuie sur les principes de l'éducation biocentrique, qui place le vivant au cœur des relations, en soutenant l'épanouissement des potentiels de chacun, la richesse des différences interpersonnelles, et l'élan vers une intelligence collective. Elle souhaite accompagner l'harmonie avec Soi, son entourage, et son environnement, en créant un **climat d'intelligence socio-affective** (confiance mutuelle, écoute, empathie), dans le respect des limites de chacun.

Ouverture : Discussions et Bords de scène

Tout le propos du spectacle étant d'offrir, plus qu'un instant de divertissement, de véritables outils d'épanouissement, Maïlys se fera un plaisir d'échanger avec les spectateurs à la sortie du spectacle. Les parents pourront ainsi **Partager Leur Vécu** de la traversée du spectacle et de leur parentalité.

OUTILS

La dimension « atelier » dans Mon Tout Doux se décline en deux axes :
l'**interactivité**, et l'exploration d'outils en **soutien à La Parentalité**.

Les personnages du spectacle proposent régulièrement au public de partager son expérience et offre ainsi un espace pour **créer une communauté du vécu**, où chacun peut se sentir accueilli, soutenu, déculpabilisé, et peut rire des embûches croisées sur le chemin de chaque parent.

Mon Tout Doux propose divers outils d'accompagnements à la parentalité. Le **clown** est abordé d'abord en improvisation par la comédienne, se laissant inspirer par les bébés présents, puis en atelier proposé aux parents qui sont libres de s'en saisir à leur guise.

Avec **humour et tendresse**, les personnages proposent ensuite des explorations de **massages**, de **portages** et **bercements**, de **chansons**, en veillant à respecter la **motricité Libre** de l'enfant, ainsi que la personnalité des parents.

MAILYS THANEL

comédienne, autrice, metteuse en scène
Diplômée en Psychomotricité et artiste Pédagogue



Mailys est née au sein d'une association : *Le Théâtre de L'An Demain*. Les ateliers, les temps de partage et de bénévolat ont donc longtemps fait partie de son quotidien et ont nourri son goût du jeu des Je, de l'Autre, et de commentqu'çamarchetoutça.

Après son diplôme de psychomotricité qui densifie ses connaissances au profit de l'accompagnement d'autrui, elle fait de sa passion, le Théâtre, son milieu professionnel.

Elle sera ainsi comédienne et artiste pédagogue pour des stages et ateliers (enfants, adolescents, adultes) théâtre, clown, et de « conscience corporelle et création du personnage », alliant ses connaissances théâtrales et thérapeutiques.

Nourrie d'expériences dans le développement personnel (Clown, Communication Non Violente, Jeu du Tao des jours heureux), elle souhaite désormais honorer ce besoin essentiel qui l'habite : contribuer à nourrir les liens authentiques entre les êtres humains par des créations théâtrales généreuses et sensibles !

LA COMPAGNIE

TADAM ! Tout est là, dans ce mot qui n'en est pas un.

Dépasser le sens et faire vibrer les âmes, par l'humilité spectaculaire des fiertés timidement exposées, par l'héroïque ordinaire des petits pas courageux.

**Juste du Vivant, au-delà des mots, au-delà des concepts.
Du Vivant qui accueille les fluides et les remous.
Du Vivant sauvage et connecté.**

**Comme un grand Jeu.
Celui qui rend vulnérable, créatif, libre et puissant.
Des « Je » délicieusement fragiles pour des Nous solides, intenses, infiniment sensibles.
Des Je-Nous qui atterrissent et laissent monter la sève...**

**TADAM!
Une onomatopée de l'exceptionnel.
Un cri du cœur.
En scène !**

La Ligne artistique :

« Mon utopie, ma flamme et mon combat, c'est un théâtre exigeant d'authenticité et très sérieusement vivant. Laissant le libre flux faire son chemin pour trouver les trésors cachés derrière les embûches, mes messages se dévoilent à mesure que la Créativité s'invite.

J'aime travailler à ouvrir le champ des possibles et y inviter chacun à y sentir sa propre vibration, y frotter sa limite, se nourrir de ce qui lui parle, et laisser résonner l'éventuel chamboule-tout.

Puis en parler, en rire ou en pleurer, et grandir ensemble. Mes spectacles résultent du doux mélange de mes aspirations : permettre à chacun de jouir de ses propres ressources, accompagner le partage des magies intérieures, densifier l'émergence d'une intelligence collective, démêler le tas et connecter les âmes. »

Mailys THANEL, directrice artistique

TARIFS

1 représentation	400
Représentations supplémentaires	300
Défraiements : frais kilométriques	Barème URSSAF
Repas / Hébergement	A déterminer

FICHE TECHNIQUE

Spectacle tous terrains !

Espace scénique (parents-bébés compris) :
6m x 3m

Montage : **15 minutes**
Démontage : **15 minutes**

Jauge : **10 bébés** (+ 1 à 2 parents chacun)
Public alentours de **40 personnes**

CONTACT

Mailys Thanel

07 80 17 67 87

tadamcie@gmail.com

Association  TADAM

Moulin de Lartigolle
32240 Lias d'Armagnac
SIRET : 907 439 970 00019
APE : 9001Z

